

نشانه

راهی به صلح نیست، صلح راه است؛

برخی اوقات آدمی در طول زندگی اش به برخی جملات و شعارهای خوش بینانه مثل این برخورد می کند:
'اولین گام برای رسیدن به صلح، پذیرش تفاوت هاست.'

ظاهر غلط انداز و صلاح‌العامه چنین جملاتی تنها تا جایی کار می کند که خواست یک طرف با منافع طرف دیگر جور باشد، در غیر این صورت هر طرف فوراً طرف مقابل را به دلیل متفاوت بودن در جایگاهی غیر انسانی می گذارد و سپس درصدد محو کالبدی آن بر می آید. روند کار به این شکل است:

۱. ما همگی آدم های متفاوتی هستیم.

۲. آنها در مقایسه با ما آدم های متفاوتی هستند.

۳. ما آدم هستیم اما آنها با ما متفاوت هستند.

۴. ما آدم هستیم اما آنها نیستند.

۵. آنها حیوانند.

۶. آنها را بکشید!؟!

این مثال ساده نشان می دهد که تا چه میزان رسیدن به صلح در میان هفتاد و دو ملت مدعی، سخت و ناممکن می نماید و یا اینکه حداقل تا چه میزان نیازمند دوری از خوش بینی و شعار پرور ری است. (۱)

سپهراول جدی این است که چگونه می توان بین منافع متضاد آشتی برقرار کرد؟

براستی صلح پدیداری تمدنی است وهرگاه جماعت ۷۲ ملت در شیوه عمل، فکر و احساس (فرهنگ) بر پایه ارزش های ناب انسانی غیر محصور در زمان و مکان مشترک گردند می توان مدعی شد که راه را درست آمده ایم و به بیراهه جنگ تمدن ها نرفته ایم. این همان تمدنی است که منافع را به خوبی اداره می کند و بین تضادهای درون اجتماع به کمک ساختار سیاسی مناسب ایجاد تعادل و توازن می نماید. صلح همچون ساینایی بر تمدن های شکوفا سایه می اندازد و علم، تکنولوژی، هنر و حقوق پیشرفته تر را برای آنها به ارمانگ می آورد. هرگاه ملتی در اشتراکات صواب بشری مستجیل گردد و در اداره اجتماع مشارکت حداکثری (جامعه مدنی) نمایند این امر حاکی از نظام پایدار سیاسی و تحقق دموکراسی و حقوق بشر در ساختار اجتماعی است؛ این نقطه تلاقی صلح و حقوق بشر است. صلح راهی است که در آن ما توانسته ایم حقوق بشررا ارزش نماییم و بر سر آن توافق کنیم و مانیفست ملتمان را بر آن استوار نماییم. پیامد آن نیز اداره منافع متضاد در پرتوی منافع مشترک خواهد بود. پس دیگر همه چیز صرف تضاد نیست بلکه می توانیم به اشتراکات انسانی خود ببالیم. این همان فرهنگ حقوق بشری و فرهنگ صلحی است که از شیوه فکر، احساس و عمل ما نشات می گیرد.

از اتوپیا نترسید، آرمان ما فردایمان را می سازد.

(۱) اقتباس آزاد از ویژه نامه تحلیل خبر- رویداد تجسمی) ابرج اسماعیل پور قوچانی، ص ۱۹،پنج شنبه ۱۴ دی ۱۳۸۵،روزنامه اعتماد

علی‌رضا کمره‌ای

ادبیات جنگ نباید به ادبیات محض برسد

برسد

علی‌رضا کمره‌ای معتقد است: ادبیات جنگ نباید کاملاً به ادبیات محض برسد اما ادبیات یازگو کننده جنگ باید آنگذر قوی باشد که بتواند موضوع مورد بحث خود را به درستی بیان کند. علی‌رضا کمره‌ای، نویسنده و محقق ادبیات دفاع مقدس، در همایش اهل قلم ویژه دفاع مقدس عنوان کرد: دفاع مقدس دارای بعدی تاریخی و جهانی است پس باید توسط علوم انسانی نظیر اقتصاد، جمعیت‌شناسی، مردم‌شناسی و ... مورد بررسی قرار گیرد.

وی تصریح کرد: اگر کسی قصد دارد در حوزه دفاع مقدس قلم بزند، باید به خوبی به این قضیه تسلط داشته باشد. نبود این شناخت موجب شده است اکنون دچاران تیگناها شوم و هر کدام اسبناط خود را معیار موضوع قرار دهد.

کمره‌ای گفت: کسی که بخواهد جنگ را خوب فهم کند باید فلسفه بداند زیرا کلمات و زبان بر شرایط پیرامونی دلالت می‌کند و کار آنگذرهم ساده نیست که روز نویسیایی نویسنده باشد. خردشناختن کرد: شناخت این ابعاد و جهات نیاز به توجه اساسی به تأسیس نهادهای مطالعاتی دارد و تاکنون توجه خوبی به این مساله نشده است.

این محقق ادبیات دفاع مقدس یادآور شد: تاکنون چند دیدگاه مختلف در حوزه دفاع مقدس بررسی شده است که یکی از آنها "تحلیل‌های سیاسی و مطالعات توضیحی" بوده است که بیشتر در خارج از کشور مورد توجه قرار گرفته. ابداع شد. اما در طول هشت سال دفاع مقدس از همان ابتدا هنر در جنگ بروز پیدا کرد و جنگ نویسی شکل گرفت این جنبه هنری جاهایی حتی مقدم بر سلاح عمل می‌کند.

وی ادامه داد: هر جا سخن درباره ادبیات مطرح می‌شود سخن ادبی و شعر گونه مطرح می‌شود. این در حالی است که هنگامی که می‌خواهیم درباره ادبیات سخن بگویم باید شفاف، بدون ابهام و با دلیل و منطق حرف بزنیم.وی متذکر شد: اگر ادبیات ما قوی نباشد موجب سردی مردم بحث خود را خراب می‌کند و این مشکلی است که اکنون نویسندگان ما با آن درگیر هستند. در تعبیر ادبیات پایداری، ادبیات باید محقق شود تا مصروف خود را بیان کند.

این یک ماجرای واقعی است:

سال‌ها پیش 'در کشور آلمان 'زن و شوهری زندگی می کردند.آنها هیچ گاه صاحب فرزندی نمی شدند.

یکی از انگار هیچ به اتفاق هم از شهر خارج شده و به جنگل رفته بودند 'ببر کوچکی در جنگل 'نظر آنها را به خود جلب کرد.

مرد معتقد بود : نباید به آن بچه ببر نزدیک شد.

به نظر او بیبرمادر جایی در همان حوالی فرزندش را زیر نظر داشت.پس اگر احساس خطر می کرد به هر دوی آنها حمله می کرد و صدمه می زد.

اما زن انگار هیچ یک از جملات همسرش را نمی شنید 'خیلی سریع به سمت ببر رفت و بچه ببر را زیر پالتوی خود به آغوش کشید' دست همسرش را گرفت و گفت :

عجله کن!اما باید همین الان سوار اتوموبیلمان شویم و از اینجا برویم.

آنها به آیرتمان خود باز گشتند و به این ترتیب ببر کوچک 'عضوی از ا عضای این خانواده ی کوچک شد و آن دو با یک دنیا عشق و علاقه به ببر رسیدگی می کردند.

سالها از بی هم گذشت و ببر کوچک در سایه ی مراقبت و محبت های آن زن و شوهر حالا

تبدیل به ببر بالغی شده بود که با آن خانواده بسیار مانوس بود.

در گذر ایام 'مرد درگذشت و مدت زمان کوتاهی پس از این اتفاق 'دعوتنامه ی کاری برای یک ماموریت شش ماهه در مجارستان به دست آن خانم رسید.

زن 'با همه دلبنستگی بی اندازه ای که به بیبری داشت که مانند فرزند خود با او مانوس شده بود 'ناچار شده بود شش ماه کشور را ترک کند و از دلبنستگی این دور شد.

پس تصمیم گرفت : ببر را برای این مدت به باغ وحش بسپارد.در این مورد با مسولان باغ وحش صحبت کرد و با تقبل کل هزینه های شش ماهه 'ببر را با یک دنیا دلنگی به باغ وحش سپرد و کارتی از مسولان باغ وحش دریافت کرد تا هر زمان که مایل بود 'بدون ممانعت و بدون اخذ بلیت به دیدار ببرش بیاید.

دوری از ببر 'برایش بسیار دشوار بود.

روزهای آخر قبل از مسافرت 'مرتب به دیدار ببرش می رفت و ساعت ها کنارش می ماند و از دلنگگی اش با ببر حرف می زد.

سر انجام زمان سفر فرا رسید و زن با یک دنیا غم دوری 'با ببرش وداع کرد.

بعد از شش ماه که ماموریت به پایان رسید '

نکته

برای یک ارائه خوب

زیرنویس ارائه شود. این باعث خواهدشد تا در وقت صرفه جویی شود.

۴ – مطالب و معایم خاص را برجسته کنید. مطالبی را که توضیح دارید را «پذیرش» مخاطب «اهمیت» بیشتری درج را مشخص کنید.

۵ – قبل از جلسه، تمرین کنید.

۶ – ساختار اثربخشی برای ارائه طراحی کنید. طرح «مسئله» و «حل» آن بهترین روش برای ارائه قدرتمند یک مطلب است. اول «مسئله» را بیان کنید بعد «راه‌حل» را ارائه دهید و آن را با یک مثال توضیح دهید.

۷ – «همه تیزوش نیستند» را فراموش نکنید.

همه مخاطبان شما افراد تیزوش نیستند. پس سعی کنید مطالب را خیلی ساده و غیر پیچیده ارائه کنید، در هر ساعت صحبت کردن ۳ الی ۴ نکته را شرح دهید.

۸ – محکم و خوب شروع کنید.

یک شروع خوب، موفقیت را تضمین می کند. از روشهای مختلف استفاده کنید گاهی یک حکایت یا قصه با یک خاطره و در بعضی مواقع پرداختن به اصل مطلب می‌تواند شروع خوبی باشد.

۹ – از نمودار و چارت استفاده کنید. بسیاری از مخاطبان شما نمی توانند همزمان با شما اعداد و أمار ارائه شده را تجزیه و تحلیل کنند. نمودار کمک می‌کند تا سریعتر به موضوع دست پیدا کنند و با شما همراه شوند.

۱۰ – پایانی با شکوه داشته باشید.

بسیاری از مخاطبان آخرین مطلبی را که شما می‌گویید به خاطر می‌سپارند مطمئن شوید که آخرین مطلبی که می‌گویید همانهایی هستند که می‌خواهید مخاطبان به آن بیشتر توجه کنند.

۱۱ – بر نکات مهم تسلط داشته باشید.

اگر شما نکات مهم را بدانید راحت‌تر می‌توانید مخاطبان را قانع کنید و علاوه بر آن با آرامش و بدون استرس خواهیدبود.

بهمن

فرهنا جنوب

عشق را امتحان کن

وقتی زن 'بی تاب و بی قرار به سرعت خودش را به باغ وحش رساند 'در حالی که از شوق دیدن ببرش فریاد می زد :

عزیزم 'عشق من 'من بر گشتم 'این شش ماه دلم برایت یک ذره شده بود 'چقدر دوریت سخت بود 'اما حالا من برگشتم 'و در حین ابراز این جملات مهر آمیز 'به سرعت در قفس را گشود : آغوش را باز کرد و بر ببر را با یک دنیا عشق و محبت و احساس را آغوش کشید.

ناگهان 'صدای فریادهای نگهدان قفس 'فضا را پر کرد:

نه 'بیا بیرون 'بیا بیرون : این ببر تو نیست،ببر تو بعد از اینکه اینجا رو ترک کردی 'بعد از شش روز از غصه دق کرد و مرداین یک ببر وحشی گرسنه است.

اما دیگری برای هر تذکری دیر شده بود.ببر وحشی با همه عظمت و خوی دردنگی 'میان آغوش پر محبت زن 'مثل یک بچه گریه 'رام و آرام بود.

اگرچه 'ببر مفهوم کلمات مهر آمیزی را که زن به زبان آلمانی ادا کرده بود 'نمی فهمید' اما محبت و عشق چیزی نبود که برای درکش نیاز به دانستن زبان و رسم و رسوم خاصی باشد.چرا که عشق آنگذر عمیق است که در مرز کلمات محدود نشود و احساس آنگذر متعالی است که از تفاوت نوع و

جنس فرا رود.
برای هدیه کردن محبت ' یک دل ساده و صمیمی کافی است 'تا ازدریچه ی یک نگاه پر مهر عشق را بتباند و مهر را هدیه کند.

محبت آنگذر نافذ است که تمام فصل سرمای یاس و نا امیدی را در چشم بر هم زدنی بهار کند.

عشق یکی از زیباترین معجزه های خلقت است که هر جا رد پا و اثری از آن به جا مانده تفاوتی دررخشان و ستودنی 'چشم گیر است.

محبت همان جادوی بی نظیری است که روح تشنه و سر گردان بشر را سیراب می کند و لذتی در عشق ورزیدن هست که در طلب آن نیست. بیای قید و شرط عشق ببخشیم تا از انعکاش 'کل زندگیمان نور باران و لحظه لحظه ی عمر' شیرین و ارزشمند گردد.

در کورتترین راه ها 'تاریک ترین نقطه ها 'مسلود ترین راه ها 'عشق بی نظیر ترین معجزه ی راه گشاست.

مهم نیست دشوارترین مساله ی پیش روی تو چیست 'ماجرای فوق را به خاطر بسپار و بدان سر سخت ترین قفل ها با کلید عشق و محبت گشودنی است.

پس : معجزه ی عشق را امتحان کن !

نگاه

شهرامیات!!

آن رشوه هدندهٔ کذایی بگریخت
از رفت قوهٔ قضایی بگریخت
شهرام جزایری ز زندان اوین
گویا به جزایرِ هاوایی بگریخت!

شهرام که از کار جهان کام گرفت
شد در هتلِ اوین و آرام گرفت
اکنون که گریخته ست دیگر باید
شهرام رها نمود و الهام گرفت!

الحق که چه اقتصاد آزادی داشت
لبخند ملیح و چهرهٔ شادی داشت
من مانده ام از چه رو فراری شده است
آخر هتلِ اوین چه ایرادی داشت؟!

محمدرضا ترکی

نقا

دلی دارم که رنگ از پرتو مهتاب می بازد
چه خواهیم کرد اگر آن آتشین روی بی نقاب آید؟
حزین لاهیجی

حرف سبزی از هرمز

از قول من بگو باشد
که این جهان خجالتی است بزرگ
وقتی که شاعری چنین تنهاتست و
پس می‌زند پرده را که بنگرد به باران‌ها
و بعد بگوید صبر کن کمی باران، که آدمم من هم.

هرمز علی پور

دو جبهه ای که با «سوره» موافق نیستند...

مسعود فراس‌تی، یک منتقد سینمایی، درباره توقف انتشار ماهنامه «سوره» گفت: دو جبهه متحجران و روشنفکران نمایان موافق سوره نیستند و فشار برای توقف انتشار سوره از سوی این دو جناح است. فراس‌تی در گفت وگو با فارس افزود: سوره با روشی بسیار اصولی به نقد می پردازد و در نقد خود،مصلحت اندیشی نمی کند پس طبیعی است که برخی تاب این نقدها را نداشته باشند. وی افزود: دوستان سوره باید دور هم جمع شوند و همین نشریه را جای دیگری راه بیندازند. محکم و روی همان خطی که پیش گرفته بودند و مسلم بدانند هم تعداد کسانی که با آنها همکاری می کنند، بیشتر خواهد شد و هم مخاطب بیشتری پیدا خواهند کرد. از این نظر بسیار خوش بین هستم.

پیدایش کیهان شناسی

کیانی زاد : کیهان شناسی مطالعه شکل، پیدایش، زندگی و مرگ جهان است. در آغاز قرن بیستم، کیهان شناسان تصور می کردند که تمام جهان بخشی از کهکشان راه شیری است. در سال ۱۹۲۳، ادوین هابل، ستاره شناس آمریکایی، نشان داد که ستارگان سحابی آندرومدا (که بعداً کهکشان آندرومدا نامیده شد) در خارج کهکشان راه شیری قرار دارند و بدین تریب وجود کهکشانهای دیگر را اثبات کرد. او همچنین دریافت که این کهکشانها از کهکشان ما فاصله می گیرند. در دهه بعد از آن، فرضیه های گوناگونی درباره منشأ جهان ارایه شد. ستاره شناسان قرن بیستم توضیحات متناقضی درباره نحوه پیدایش جهان پیشنهاد نموده اند. ژرژ لومتر (۱۹۶۶–۱۸۹۴)، ریاضیدان بلژیکی، اظهار کرد که دنیا بصورت نقطه داغ متراکم منفرج شونده ای آغاز شد. فرد هویل ستاره شناس انگلیسی (۱۹۱۵) با ارایه نظریه حالت پایا، این اندیشه را که دنیا سر آغاز داشته، رد کرد. کشف تشعشع مایکروویو زمینه کیهان در سال ۱۹۶۵ تأییدی بر نظریه انفجار بزرگ بود.

برخی اظهار نموده اند که خلقت متوالی نظریه تازه ای وارد علم می نماید که نظریه بسیار حیرت انگیزی است . من معتقد نیستم که خلقت متوالی نظریه تازه ای پلیدی می آورد . این قطعاً فرضیهی جدیدی است ، ولی صرفاً جایگزین فرضیه ای می شود که در بطن نظریه ای کهن نهان است همانطور که قبلاً گفتن، چنین ابزار می کند که تمام ماده جهان در زمانیکخاص در گذشته ای دور و در «انفجاری بزرگ» ایجاد شده است . این نظریه انفجار بزرگ از لحاظ علمی از دو نظریه دیگر ناخوشایندتر است.

معتبرترین جایزه‌ی ادبی هند به هنرمند کشمیری رسید

معتبرترین جایزه ادبی هند به شاعر و نویسنده‌ای از کشمیر تعلق گرفت.

جایزه ادبی Jnanpith که در هند معادل جایزه‌های بوکر و پولیتزر است، امسال به پروفیسور «رحمان راهی» و نویسنده و شاعر کشمیری – اهدا شد. او اولین نویسنده کشمیری است که موفق به دریافت این جایزه شده است.

راهی ۴۶ سال پیش از این توانسته بود جوان‌ترین شاعر هندی لقب بگیرد، که جایزه ادبی آکادمی ساهیتیا را در سال ۱۹۶۱ به‌دست آورد. او همچنین در سال ۲۰۰۰ توانست جایزه «پادما نشری» و چندین جایزه ادبی دیگر را از آن خود کند.

این نویسنده کشمیری هنگام دریافت جایزه‌اش گفت: «این افتخار درواقع به میلیون‌ها شهروندی تعلق دارد که به زبان کشمیری صحبت می‌کنند.»

نابلون نپاپارت...امپراطور فرانسه...افسر توپخانه کریم خان زند...موسس سلسله زندیه...تیر انداز سپه‌نادر شاه		جک لندن...نویسنده آمریکایی...کارگر کشتی آلبر کامو...نویسنده فرانسوی...معلم ریچارد نیکسون...رئیس جمهور آمریکا...وکیل میرزا تقی خان امیر کبیر...صدر اعظم ناصرالدین شاه...منشی ژاندارک...شخصیت نیمه مذهبی و قهرمان فرانسوی...چوپان هانری فورد...کارخانه دار آمریکایی...ساعت ساز چارلز دیکنز...نویسنده انگلیسی...منشی آناتول فرانس...نویسنده فرانسوی...کتابفروش مولیر...نویسنده بزرگ فرانسوی...هنرپیشه هربرت جرج ولز ...نویسنده بزرگ انگلیسی...شاگرد بزاز
آرنتس همینگوی...نویسنده آمریکایی... خبرنگار ویلیام شکسپیر...نویسنده بزرگ انگلیسی... هنرپیشه سیار فیدل کاسترو...رئیس‌جمهور کوبا...دانشجوی حقوق کاردانیل ریشلیو...صدر اعظم معروف فرانسه... کشیش		ویلیام فالکنر...نویسنده...نقاش ساختمان گاندی...رهبر فقید هند...وکیل دادگستری جرج واشنگتن...اولین رئیس جمهور آمریکا...کشاورز نادرشاه افشار...موسس سلسله افشاریه...پوستین دوز یعقوب لیث...سرسلسله صفاریان...رویکر امیر اسماعیل سامانی...سرسلسله امرای سامانی... ساریان آلچکین...سرسلسله غزنویان...غلام زر خرید فرخی سیستانی...شاعر مشهور ایران...کارگر کشاورز حضرت محمد(ص)...پیامبر بزرگ اسلام...شیانی/تجارت حضرت عیسی (ع)...پیامبر بزرگ مسیحیت...نچار حضرت موسی (ع)...پیامبر بزرگوار یهود...چوپان پادیت نهر...نخست وزیر هند...وکیل دادگستری موسولینی...دیکتاتور ایتالیا... روزنامه نویس ساموئل مورس...مخترع آمریکایی...نقاش

شخصیت های بزرگ جهان قبلا چکاره بوده اند ؟

ویلیام فالکنر...نویسنده...نقاش ساختمان گاندی...رهبر فقید هند...وکیل دادگستری جرج واشنگتن...اولین رئیس جمهور آمریکا...کشاورز نادرشاه افشار...موسس سلسله افشاریه...پوستین دوز یعقوب لیث...سرسلسله صفاریان...رویکر امیر اسماعیل سامانی...سرسلسله امرای سامانی... ساریان آلچکین...سرسلسله غزنویان...غلام زر خرید فرخی سیستانی...شاعر مشهور ایران...کارگر کشاورز حضرت محمد(ص)...پیامبر بزرگ اسلام...شیانی/تجارت حضرت عیسی (ع)...پیامبر بزرگ مسیحیت...نچار حضرت موسی (ع)...پیامبر بزرگوار یهود...چوپان پادیت نهر...نخست وزیر هند...وکیل دادگستری موسولینی...دیکتاتور ایتالیا... روزنامه نویس ساموئل مورس...مخترع آمریکایی...نقاش		آیبرت اینشتین...فیزیکدان...منشی اداره ثبت الویس بریسلی...خواننده...راننده کامیون امیرکبیر...صدراعظم ناصرالدین شاه...آشپز او هنری...نویسنده...گاوچران جرالدفورد ...رئیس جمهور آمریکا...مانکن لباس مردانه جوزیه گاریبالدی...انقلابی ایتالیایی...ملوان جیمی کارتر...رئیس جمهور آمریکا...پادام کار رونالد ریگان...رئیس جمهور آمریکا...هنرپیشه سینما شون کانری... هنرپیشه سینما...بنا و راننده کامیون کلارک گیبل ...هنرپیشه سینما...چوب بر
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------