

**نشانه**

رئیس سازمان صدا و سیما در خرمشهر:  
**طی یکسال ۲۰۰ ساعت برنامه انیمیش در صدا و سیما تولید شد**  
 فارس: عزت الله ضرغامی از تولید بیش از ۲۰۰ ساعت برنامه انیمیش در این سازمان طی سال جاری خبر داد.  
 فارس عزت الله ضرغامی در حاشیه ششمین همایش سراسری معاونان و مدیران کل صدا و سیما مراکز استان‌های کشور با اعلام این خبر گفت: میزان تولید انیمیش در سازمان صدا و سیما امسال ۱۲۰ ساعت نسبت به سال گذشته افزایش داشته است.  
 ضرغامی افزود: تولیدات داخلی انیمیش هم اکنون بخشی از نیازهای سیمای جمهوری اسلامی ایران را تامین می‌کند.  
 وی تصریح کرد: مراکز استان‌های صدا و سیما در حال حاضر نیمی از این تولیدات انیمیش را در مراکز خود تهیه و تولید می‌نمایند. که یک رشد مطلوب به شمار می‌رود. وی تاکید کرد: برنامه‌های انیمیش سیما باید حاوی پیام‌های روشن محتوایی ویژه در امور دینی باشد. مسئولان رسانه ملی در سمنیار خود در مورد تولیدات آثار انیمیشن به بحث و تبادل نظر پرداختند.

**مدار صفر درجه به بخش مسابقه راه یافت**  
 فیلم مستند مدار صفر درجه ساخته محمود رحمانی به بخش مسابقه نخستین جشنواره مستند شهید آوینی که فروردین‌ماه ۸۶ در تهران برگزار می‌شود راه یافت.  
 محمود رحمانی گفت: جشنواره مستند شهید آوینی ویژه برترین فیلم‌های مستند سال است و قرار است پس از این هر سال برگزار شود.  
 وی افزود: این جشنواره به همت سینمای مستند و تجربی برگزار می‌شود و تنها جشنواره تخصصی فیلم مستند در ایران است.  
 رحمانی با اشاره به اینکه ۶۰ فیلم به این بخش راه یافته‌اند، گفت: فیلم‌های این جشنواره صرفاً مستند و موضوع جشنواره آزاد است.  
 هیات انتخاب جایزه بزرگ شهید آوینی متشکل از پوران درخشنده، فرهاد مجلل وهرام، محمدرضا مقدسیان، محمدرضا عرب، فرید فرخنده کیش، مجید اسماعیلی و رضا درستکار در بخش نخست انتخاب و با در نظر گرفتن کیفیت آثار و اهداف این جایزه بزرگ حدود ۱۰۰ فیلم مستند را برگزیدند تا در جمع بندی نهایی، حدود ۶۰فیلم برگزیده به منظور داوری بهترین مستندهای سال در اختیار هیات داوران جایزه بزرگ شهید آوینی قرار دهند.

**رئیس جمهور درگذشت رسول ملاقلی پور را تسلیت گفت**

مهر: محمود احمدی نژاد رئیس جمهور در پیامی برگذشت رسول ملاقلی پور فیلمساز برجسته کشور را به جامعه هنری، سینماگران و ملت ایران همچنن خانواده این هنرمند متعهد ، تسلیت گفت. متن پیام رئیس جمهور به این شرح است : خبر اگوار درگذشت هنرمند نامی کشور و فیلمساز برجسته دفاع مقدس، رسول ملاقلی پور، موجب الم و تأثر فراوان شد.  
 بی شک فقدان این سینماگر متعهد و مردمی ضایعه ای برای منظومه هنری کشور و ملت منرپرور ایران عزیز محسوب می شود.  
 اینجانب مصیبت وارده را به ملت شریف، جامعه هنرمندان و سینماگران و به ویژه خانواده گرامی آن فقید سعید تسلیت می گویم و برای روح پرتلاطم رسول ملاقلی پور ، پرواز در جوار روح قدسی رسول الله اعظم (ص) آرزو می کنم .

**کیا رستمی با فیلم هایش به نیویورک رفت**

عباس کیارستمی – کارگردان سرشناس سینمای ایران به نیویورک سفر کرده است تا مجموعه‌ای از فیلم‌های خود را در موزه هنرهای مدرن این شهر به نمایش بگذارد.  
 به گزارش روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، این نخستین ویژه برنامه‌ای است که در آمریکا برای نمایش فیلم‌های این کارگردان ایرانی طی روزهای ۱۰ تا ۲۸ اسفند دریا می‌شود.  
 در مراسم آغازین این ویژه برنامه که روز ۱۰ اسفند در موزه هنرهای مدرن نیویورک با حضور کیارستمی برگزار شد دو فیلم «تولد نور» و «طعم کیلاس» وی در معرض تماشای دانشجویان و اعضای این موزه قرار گرفت.  
 پس از آن این ویژه برنامه تا ۲۸ اسفند ادامه می‌یابد و طی آن هر یک از فیلم‌های وی در دو وبس نمایش داده می‌شود.  
 فیلم‌های «کلوز آپ» (نمای نزدیک)، «زندگی و یگر هیچ»، «زیر درختان زیتون»، «باد ما را خواهد درده»، «آب آفریقا»، «شام یک نفره»، «ده»، «نامه‌ها»، «فرش»، «بلیت‌ها» و «جاده‌های کیارستمی از جمله آثار شاخصی است که در این ویژه برنامه به نمایش گذاشته می‌شود.  
 در عین حال علاقه‌مندان به آثار این هنرمند صاحب‌نام ایرانی فیلم‌هایی از او را در آمریکا تماشا می‌کنند که وی آنها را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای بچه‌های ایرانی ساخته است.  
 آثار وی به یاد ماندنی و خاطره‌انگیز مانند «مسافر»، «مشق شب»، «همشهری»، «گزارش»، «نان و کوجه»، «همسرایان»، «دو راه حل برای یک مسأله»، «زنگ تفریح»، «اولی‌ها»، «تجربه»، «با ترتیب یا بدون ترتیب»، «بزرگداشت معلم» و «لباسی برای بروس» از آن جمله‌اند.  
 همچنین فیلم‌های «بهداشت دهان و دندان»، «فقیهه شکل اول، شکل دوم»، «همن می‌تونم»، «رنگ‌ها»، «از اوقات فراغت خود چگونه استفاده کنیم؟» و «راه حل یک‌دیگر فیلم‌های کانونی کیارستمی است که در نیویورک در معرض تماشای علاقه‌مندان به هنر سینما قرار می‌گیرد.  
 ویژه برنامه نمایش فیلم‌های عباس کیارستمی در آمریکا روز ۲۸ اسفند در موزه هنرهای مدرن نیویورک پایان خواهد یافت.

**فیلمی سیاسی به دور از کسالت تماشاگر**

جورج کلونی، بازیگر و فیلمساز سرشناس هالیوود، با کارگردانی شب بخیر و موفق باشی روی یکی از سیاه‌ترین و رسواترین پرورنده‌های تاریخ سیاسی و روشنفکری آمریکا نشانه گرفت.  
 شب بخیر و موفق باشی محصول سال ۲۰۰۵ آمریکاست که در مدت زمان یک ساعت و سی و سه دقیقه به شیوه سیاه و سفید ساخته شده است.

**درباره فیلم**  
 سال‌ها پس از گذشت جنگ ویتنام و ماجراهای رسوایی واترگیت، فیلمسازان هالیوودی بار دیگر به ساخت آثار سیاسی روی آوردند و در ایام اشغال عراق و کمی بعد از جنگ خلیج فارس، فیلم‌های سیاسی و انتقادی ساختند.

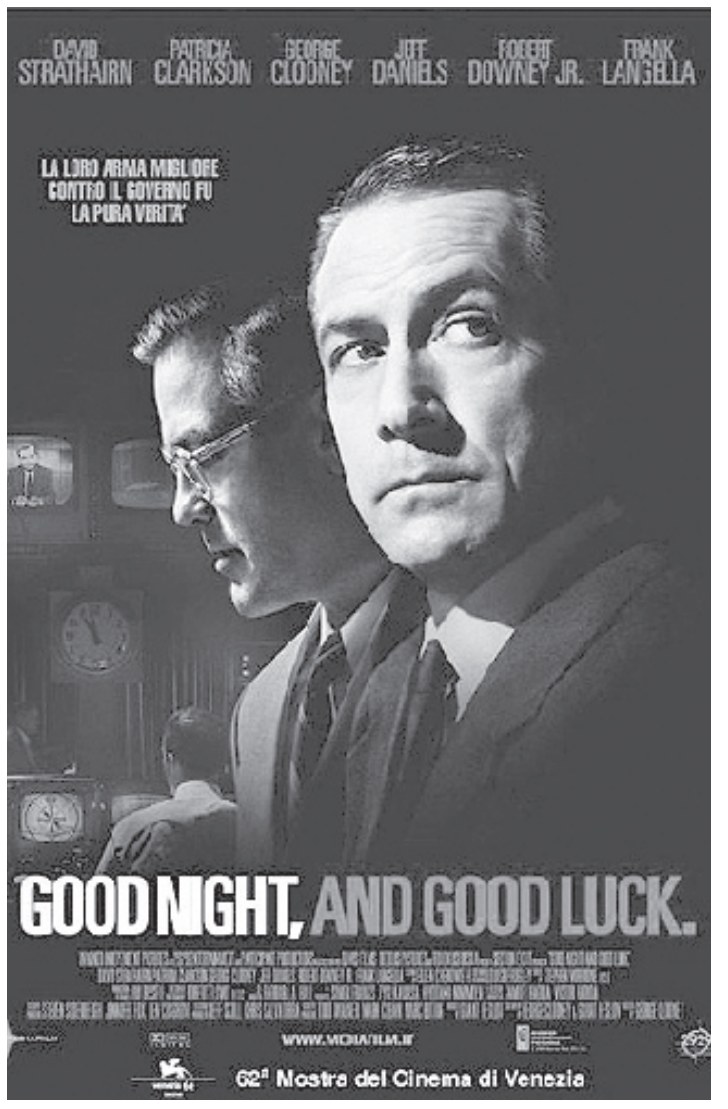
شب بخیر و موفق باشی در زمهری چنین فیلم‌های قرار می‌گیرد که با وجود پرداختن به موضوعی سیاسی، به خوبی دراماتیزه شده است.

جورج کلونی در شب بخیر و موفق باشی فضای پر سوئ و وحشت دهه ۵۰ه ستانور مک‌کارتی با دستگاه تفتیش عقاید خود سینماگران و روشنفکران آمریکایی را به دلیل گرایش‌های چپ‌گرایانه‌شان به ستوه آورده بود، به تصویر کشیده و در این راه از طرح جزئیات خودداری کرده ست.

پرهیز از بازآفرینی جزئیات تاریخ و دراماتیزه کردن داستان، شب بخیر و موفق باشی را به فیلمی مبدل کرده که در هیچ لحظه‌ای تماشاگر را خسته نمی‌کند و تا پایان او را روی صندلی می‌نشاند.

**حضور در جشنواره‌های خارجی و اکران در سینما**

سینمایی شب بخیر و موفق باشی در کشورهای چون آلمان، ایسلند، پرتغال، ایرلند، کانادا، استرالیا، آرژانتین، سوئد، فنلاند، مجارستان، آمریکا و اسپانیا به اکران عمومی درآمد. این فیلم با به روی پرده رفتن در سینمای جهان درجه الف را به خود اختصاص داده است.  
 ساخته جورج کلونی کاندیدای دریافت جایزه اسکار بهترین کارگردانی هنری، بهترین فیلمبرداری، بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین فیلمنامه بوده است.



**پرهیز از باز آفرینی جزئیات تاریخ و دراماتیزه کردن داستان شب بخیر و موفق باشی را به فیلمی مبدل کرده که در هیچ لحظه‌ای تماشاگر را خسته نمی کند و تا پایان او را روی صندلی می نشاند**

بهترین فیلمبرداری، بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین فیلمنامه بوده است.

نوناست در هیچ کدام از این بخش‌ها جایزه‌ای را به خود اختصاص دهد.  
 این فیلم در سال ۲۰۰۶ در جشنواره بافتا شرکت کرد و در ۵ بخش نامزد دریافت جایزه این جشنواره شد. حضور موفق در جوایز فیلم کمبریج، انجمن منتقدان فیلم شیکاگو، انجمن منتقدان بوستون و کانزاس سیتی از دیگر عناوین به دست آمده توسط این فیلم است.

شب بخیر و موفق باشی در سال ۲۰۰۶ در جشنوار گلدن گلاب آمریکا شرکت کرد و کاندیدای دریافت جوایز این جشنواره در بخش‌های بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر و بهترین فیلمنامه شد.

**درباره کارگردان**

جورج کلونی، بازیگر پر کار سینمای هالیوود که تا کنون در بیش از ۴۰ فیلم به ایفای نقش پرداخته، زمانی شب بخیر و موفق باشی را کارگردانی کرد که پیش از آن سه فیلم ساخته بود.  
 او در ششم می ۱۹۶۱ در ایالت کنتاکی آمریکا به دنیا آمد. پدرش مجری رادیو و تلویزیون بود و جورج که علاقه‌ای به تحصیل نداشت در جوانی مدتی گوینده تلویزیون شد.

اودر کودکی با ایفای یک نقش کوچک، استعداد بازیگری‌اش را نشان داد و قیافه‌ای جدی و مصمم و تا حدی شبیه به کلارک کبیل، برای نخستین بار در سال ۱۹۸۴ در یک سریال تلویزیونی بازی کرد.  
 بازی او در این سریال نظر تهیه‌کنندگان سینما را به سمتش جلب کرد و توانست با ایفای نقش در فیلم‌های یک روز خوب، خارج از دید، از طلوع تا غروب، ای برادر کجایی و طوفان کامل‌به اوج درجات موفقیت و شهرت دست یابد. و به یکی از ستاره‌های فعال هالیوود در سال ۲۰۰۳ تبدیل شود.

**درباره بازیگران**

در سینمایی شب بخیر و موفق باشی بازیگرانی چون دیوید استراهام، جف دانیلز، پاتریشا کلارکسون، پیتر مارتین و فرانک لانگلا به ایفای نقش پرداخته‌اند.

**هنر**

گزارشی از سینمایی‌های آخر هفته‌ی سیما:  
**اولویت با موضوعات ماورایی و تخیلی است**



شبکه‌های تلویزیونی در هفته‌ی جاری ۱۰ فیلم سینمایی را روی آنتن می‌برند که اغلب آن‌ها با مضامین ماورایی و تخیلی برای بخش درنظر گرفته شده‌اند.

در میان فیلم‌هایی این هفته شش سینمایی، « مرد بدون گذشته»، «سریر خون»، «کیت و لئو پولد»، « پینوکیو»، « مزرعه نهر سرد» و «درخت باور» با مفاهیم ماورایی پخش می‌شوند و «نفس دوباره» (جنایی)، «می‌خواهم با تو باشم (خانوادگی) مضامینی دیگر را به خود اختصاص داده‌اند.  
 هم‌چنین دو فیلم «افق» و «سفر به چزابه» همزمان با درگذشت رسول ملاقلی‌پور، کارگردان ۵۱ ساله‌ی سینمای ایران در روزهای پایانی هفته‌ی جاری از شبکه‌ی دو سیما پخش می‌شود.

**شبکه اول: «مرد بدون گذشته» و «درخت باور»**

برنامه «سینما یک»، پنج‌شنبه (۱۷ اسفند ماه) فیلم سینمایی «مرد بدون گذشته» به کارگردانی آکی کورسیمیای را برای بخش در نظر گرفته است. این فیلم محصول سال ۲۰۰۲ فنلاند، آلمان و فرانسه است و جوایزی از جشنواره کن و موتترال را به خود اختصاص داده است.  
 «مرد بدون گذشته» هم‌چنین در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و داستان آن درباره مردی است که در جستجوی کار به هلسنیککی سفر می‌کند و در حادثه‌ای حافظه خود را از دست می‌دهد، او ناچار می‌شود همه چیز را از نو شروع کند. فیلم درباره‌ی انسان‌هایی است که همیشه می‌دانند چگونه انسان بمانند.

شبکه اول سیما هم‌چنین، جمعه ساعت ۱۶ فیلم تلویزیونی «درخت باور» را به روی آنتن می‌برد. این فیلم که توسط محمدرضا زندی کارگردانی شده است، درباره‌ی پسر نوجوانی است که در حفظ درس‌ها مشکل دارد. به توصیه معلم خود زیر درخت قدیمی ده مشغول درس خواندن می‌شود. معلم به او می‌گوید این درخت رازی دارد که تنها او از آن اطلاع دارد. بزودی درس پسر بهتر می‌شود اما مشکل از آن جا شروع می‌شود که ناخواسته راز درخت فاش می‌شود. در این تله فیلم بازیگرانی چون مهراڻ رحبی و کاوه آهنگر نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند.

**شبکه دو سیما: «افق» و «سفر به چزابه»**  
 همزمان با درگذشت رسول ملاقلی‌پور، شبکه‌ی دو سیما فیلم سینمایی «افق» را جمعه ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه پخش می‌کند. این فیلم محصول سال ۱۳۳۷ است که پس از آثاری چون «نینوا»، «بلمی به سوی ساحل» و «پرواز در شب» با موضوع دفاع مقدس ساخته شد. فیلم سینمایی «سفر به چزابه»، ساخته‌ی دیگر رسول ملاقلی‌پور نیز پنجشنبه (۱۷ اسفندماه) ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه در شبکه دو تکرار می‌شود.

**شبکه سه : «کیت و لئو پولد» ، « سریر خون» و « پینوکیو»**

فیلم سینمایی «سریر خون» ، جمعه، ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از برنامه «صد فیلم» شبکه سه به روی آنتن می‌رود. این فیلم به کارگردانی آکیرا کورو ساوا در سال ۱۹۵۷ در ژاپن ساخته شد و داستان آن درباره‌ی سردار «واشیزو» و دوستش سردار «میکی» است که پس از پیروزی در جنگ با موضوع دفاع مقدس ساخته شد. فیلم سینمایی «سفر به چزابه»، ساخته‌ی دیگر رسول ملاقلی‌پور نیز پنجشنبه (۱۷ اسفندماه) ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه پخش می‌شود. این فیلم به کارگردانی جیمز منگولد، درباره‌ی دانشمندی است که دستگاهی را اختراع می‌کند که انسان را به زمان دیگر می‌فرستد. بدین ترتیب یک نجیب‌زاده از قرن ۱۹ به زمان حال می‌آید و در اینجا زمان دچار مشکلات و مسائلی می‌شود. بازیگرانی چون برادلی ویتفور، فیلیپ وِسکو ، برکلین میر، ناتاشا لیون و لیو سهریر در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم «پینوکیو» نیز جمعه (۱۸ اسفندماه) ساعت ۱۰ و ۴۵ دقیقه از شبکه سه سیما پخش می‌شود. این فیلم به کارگردانی روبرتو بنینی، درباره‌ی نجار پیروی است که آرزوی داشتن فرزندی را دارد. او آدمکی چوبی می‌سازد که جان می‌گیرد. از آدم شدن ظاهری این آدمک که نامش را پینوکیو می‌گذارد تا تبدیل شدن او به یک آدم واقعی بوسیله فرشته مهربان که حامی اوست، ماجراهای این فیلم ایتالیایی را می‌سازد. روبرتو بنینی، نیکولتا براسچی، مینو بلی ، کارلوگوف، پیپ بارا و فرانکو جاوارون بازیگران اصلی فیلم هستند.

**شبکه‌ی چهار: «نفس دوباره»**

فیلم سینمایی «نفس دوباره» نیز ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه جمعه، در قالب برنامه سینما چهار از تلویزیون پخش می‌شود. این فیلم به کارگردانی ژان پیر ملویل، محصول سال ۱۹۹۶ فرانسه است. «نفس دوباره» درباره ی شخصیتی به نام «گاس» است که پس از شانزده سال به جرم قتل به زندان افتانده است. او از زندان فرار می‌کند و به شهر محل تولدش ماری می‌رود.او قصد دارد از جاوارون بازیگران اصلی فیلم هستند.

**هر آغازی**

**پایانی دارد**

شش گوشه‌عروش را ساخت و رفت  
 فارس: رسول ملاقلی‌پور در آستانه ۵۲ سالگی پس از فیلمبرداری «شش گوشه‌عروش به دیدار معبود شتافت.

این سینماگر صاحب سبک سینمای دفاع مقدس، درصدد ساخت فیلم «عصرروز دهم در کربلا بود و برای دیدن لوکیشن دیگر بخش‌های فیلم به شمال کشور سفر کرده بود.

مرحوم ملاقلی‌پور در سفر خود به کربلای معلا برای بازدید لوکیشن‌ها از فرصت استفاده کرد و مستندی نیز به نام «شش گوشه عرش را جلوی او در برد سفر خود به کربلای معلا متوجه شد که هنرمندان برجسته اصفهانی در آنجا مشغول طراحی ضریح مقدس حضرت امام حسین (ع) هستند. دو شب حضور در کنار این هنرمندان به فیلم مستندی بدل شد.

قرار بود بخش دیگر از تصویربرداری این فیلم مستند نیز در اصفهان انجام شود.  
 ملاقلی‌پور این فیلم را به صورت افتخاری کارگردانی کرد.

رسول ملاقلی‌پور متولد ۱۳۳۴ تهران است. وی در روزهای آغازین انقلاب عکاسی را به‌طور آماتور آغاز کرد و با شروع دفاع مقدس، به صورت حرفه‌ای به ادامه آن پرداخت و پس از آن به ساخت فیلم مستنداز عملیات مختلف دفاع مقدس پرداخت و فیلم کوتاه «شاه کوچک» را با دوربین ۱۶ میلی متری ساخت که موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم از جشنواره وحدت شد. او نخستین فیلم بلند خود را در سال ۱۳۳۳ نام «نینوا» با دوربین ۱۶ میلی متری ساخت و به این ترتیب به سینمای حرفه‌ای راه یافت.  
 میم مثل مادر، مزرعه پدري، قارچ سمی، نسل سوخته، کمک کن، هیوا، سفر به چزابه، نجات یافتگان، پاننده، خسوف، مجنون، افق، پرواز در شب‌بلمی، به سوی ساحل، نینوا از آثار بلند سینمایی وی به شمار می‌روند.  
 فیلم‌های کوتاه او «شاه کوچک»، «فتح‌المبین» و «سقای تشنه لب است.

ملاقلی پور حسنی آسمانی داشت  
 فارس: رییس سازمان صدا و سیما گفت:ملاقلی پور حسنی آسمانی داشت و مرکش هنوز برای من قابل باور نیست.  
 عزت الله ضرغامی در مراسم تجلیل از گروه‌های برتر برنامه ساز در دهه فجر گفت: مرگ رسول ملاقلی پورضایعه‌ای غمبار است و جای تأسف شدید دارد.جامعه هنری کشور به خصوص هنرمندان حوزه دفاع مقدس با وقوع چنین حادثه غم‌انگیزی عزادار شدند.

الهام «ملاقلی‌پور از همسر شهید باکری



یک قطر ه هم نفت نارند. و دوباره پاور می‌زند.

ما در فیلم جنگی این بعد شخصیت قهرمانانه را نادیده گرفتیم به خاطر تعصبات گروه چهارم آنها که صدای سفیر عشق را نشنیدند ولی مدعی آن خواهند شد. آنها معتقدند نباید به حریم خصوصی اینها نزدیک شد گویی رباط هستند که ساخته شدند بروند بچنگند بعد هم شهید بشوند.

خود من که آن ساکنس را دیدم، گفتم: خیلی نامریدم. ای کاش حمید را پیدا می‌کرد و با هم می‌رفتند و اصلاً ادامه فیلم همین می‌شد. چرا باید برگردد به فضایی که حمید وجود ندارد. اما آن‌چه که من حس کردم، همین بود که این زن در ذهنش دارد با حمید زندگی می‌کند و در واقعیت جز تابوت، چیز دیگری نیست.

هیوا باید با این واقعیت را بپذیرد یا قدرت عشقش، آن قدر بالا باشد که بتواند زمان را بشکند و خودش را به حمید برساند. چون قرار گذاشته بودند که هر دو با هم از دنیا بروند. در آخر هم این زن در بی حمید می‌رود. نمی‌توانست ترورد.

رسول ملاقلی‌پور دیگر فیلمی نخواهد ساخت  
 چه حاصل از اینکه کی بودم و چه کردم؟ متنی هم نیست و صد البته که طلبکار هم نیستم حرف من بماند تا تاریخ.

رسول ملاقلی‌پور آذر ماه ۸۳ بود که نامه‌ی را با تیتیر خداحافظ سینما که علاوه بر جمالات بالا افزوده بود:«روزگاری نه چندان دور به گوشه‌ای از این دیار عشق و میراث تعرضی شده بود. جوانان‌ای بودند، مردانی بزرگ، زمینی بودند و روحشان آسمانی، دوربین عکاسی و سوپرهشت من شرمنده بود از معرفتشان. هر چند کوتاه ولی مردانه زیستن را دیدم و بی‌دلیل نیست که هر روز دورت و نتهارت شدم. جرم من ساختن پرواز در شب و دعوت «سفر به چزابه» برای دیدن «نجات‌یافتگان» و ملاقات با بانوی عشق خانم «هیوا» بود.

البته این جرم کمی نبود همزمان با نمایش مقبرشان کردند و درگوشی و علنی نجوا کردند، برو، فراموش کن، و این زمانه را آنطور که ما می‌گوییم ببین. از نگاه مجنون، «نسل سوخته» را ببین. در همان خوابگردی بمان تا خوابگرد را نسازی، مگر

رسول ملاقلی‌پور آذر ماه ۸۳ بود که نامه‌ی را با تیتیر خداحافظ سینما که علاوه بر جمالات بالا افزوده بود:«روزگاری نه چندان دور به گوشه‌ای از این دیار عشق و میراث تعرضی شده بود. جوانان‌ای بودند، مردانی بزرگ، زمینی بودند و روحشان آسمانی، دوربین عکاسی و سوپرهشت من شرمنده بود از معرفتشان. هر چند کوتاه ولی مردانه زیستن را دیدم و بی‌دلیل نیست که هر روز دورت و نتهارت شدم. جرم من ساختن پرواز در شب و دعوت «سفر به چزابه» برای دیدن «نجات‌یافتگان» و ملاقات با بانوی عشق خانم «هیوا» بود.  
 البته این جرم کمی نبود همزمان با نمایش مقبرشان کردند و درگوشی و علنی نجوا کردند، برو، فراموش کن، و این زمانه را آنطور که ما می‌گوییم ببین. از نگاه مجنون، «نسل سوخته» را ببین. در همان خوابگردی بمان تا خوابگرد را نسازی، مگر