

نشانه

هندی ها هم فیلم ایرانی می بینند

فیلم میم مثل مادر توسط مؤسسه رسانه‌های تصویری معاونت سینمایی، به زبان هندی برای نمایش در هندوستان دوبله می‌شود.

کارهای زیرنویس انگلیسی و هندی فیلم میم مثل مادر آخرین ساخته رسول ملاقلی‌پور برای توزیع نسخه DVD و VCD فیلم انجام شده و همچنین دوبله هندی فیلم نیز در حال انجام است.

بنا بر این گزارش، این نخستین باری است که فیلمی از سینمای ایران به طور رسمی و با بهترین کیفیت، برای پخش در یک کشور دیگر آماده می‌شود و این اقدام، در راستای سیاست‌های تازه مؤسسه رسانه‌های تصویری برای پخش بین‌المللی نسخه‌های ویدئویی آثار سینمای ایران در کشورهای خارجی انجام شده است. میم مثل مادر در فهرست ششمین مجموعه آثار سینمایی ایرانی و خارجی با قیمت ویژه (هزار تومان) توسط مؤسسه رسانه‌های تصویری معاونت امور سینمایی به عنوان یکی از فیلم‌های برنامه نوروزی این مؤسسه عرضه شده است.

سراج در لندن

در اولین روز از سال نوی خور شید ی مراسم جشن نوروز از سوی رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در لندن برگزار خواهد شد. در این مراسم که از ساعت ۱۹ بعدازظهر روز چهارشنبه اول فروردین در سالن کنزینگتون لندن برگزار می شود حسام الدین سراج ، خواننده موسیقی ایرانی به اجرای برنامه خواهد پرداخت و نوازندگان گروه بیدل نیز او را همراهی خواهند کرد.

همچنین داود حیدری ، از هنرمندان جام جم و برنامه پرطرفدار جمعه ایرانی رادیو نیز ضمن اجرای مراسم جشن، برنامه طنز خواهد داشت.

میم مثل مادر با دوبله هندی

فیلم میم مثل مادر توسط مؤسسه رسانه‌های تصویری به زبان هندی در کشور هندوستان توزیع می‌شود.

فیلم میم مثل مادر آخرین ساخته رسول ملاقلی‌پور قرار است طی ماه‌های آینده توسط مؤسسه رسانه‌های تصویری برای توزیع گسترده در کشور هند آماده شود و کارهای مقدماتی در این زمینه انجام شده است.

این فیلم پس از موفقیت در جشن سینمای ایران، در اکران ۸۵ نیز با استقبال بالای مخاطب رویه‌رو شد.

او یک فرشته بود به زبان کردی

سریال او یک فرشته بود به زودی از سیمای کردی شبکه جهانی سحر پخش می شود. سریال او یک فرشته بود به تهیه کنندگی رامین عباسی زاده و کارگردانی علیرضا افخمی که رمضان سال گذشته مخاطبان بسیاری را در داخل کشور پای تلویزیون نشاندە بود، برای پخش از سیمای کردی شبکه جهانی سحر، دوبله شد. روابط عمومی شبکه جهانی سحر اعلام کرد؛ او یک فرشته بود را سعد الدین ستوده ترجمه کرده و سرپرستی دیوایز آن را نیز به عهده دارد. این سریال در ۲۸ قسمت

۳۰ دقیقه یی و با صدای زانبار بهرامی کمانگر در نقش بهزاد، فروغ ازکیان

در نقش فرشته، مژده طاهری در نقش رعنا، فرح همایون روز در نقش مادر بهزاد و آرام مستوفی در نقش حاج آقا توکلی روی میز پخش سیمای کردی است و به احتمال زیاد در ایام نوروز ۸۶‌از این سیما پخش خواهد شد.

فیتيله عیدها تعطيله

برنامه تلویزیونی فیتيله عیدها تعطيله در ایام نوروز با حضور کودکان و خانواده‌های آنها پخش می‌شود.

رنامه فیتيله جمعه تعطيله در نوروز ۸۶ با عنوان فیتيله عیدها تعطيله به طور زنده از شبکه دو سیما پخش می‌شود. بنابر این گزارش برنامه فیتيله عیدها تعطيله با هدف آشنایی کودکان با مشاغلی که در ایام تعطیل به ویژه ایام نوروز نیز فعالیت می‌کنند مانندخياط‌ها، پلیس‌ها، آتش‌نشانان، پرستاران و …پخش می‌شود.تهیه‌کنندگی و اجرای این کار را همچون سال‌های گذشته مجید قناد برعهده‌دارد.

ملاقلی‌پور به دیدار معبود شتافت

فارس: رسول ملاقلی‌پور در آستانه ۵۲ سالگی بس از فیلمبرداری «شش گوشه‌عرش» به دیدار معبود شتافت.

این سینماگر صاحب سبک سینمای دفاع مقدس، درصدد ساخت فیلم «عصرروز دهم» در کربلا بود و برای دیدن لوکیشن دیگر بخش‌های فیلم به شمال کشور سفر کرده بود.

مرحوم ملاقلی‌پور در سفر خود به کربلای معلّا برای بازدید لوکیشن‌ها از فرصت استفاده کرد و مستندای نیز به نام «شش گوشه عرش» را جلوی دوربین برد که آخرین اثر او محسوب می‌شود.

او در سفر خود به کربلای معلّا متوجه شد که هنرمندان برجسته اصفهانی در آنجا مشغول طراحی ضریح مقدس حضرت امام حسین (ع) هستند. دو شب حضور در کنار این هنرمندان به فیلم مستندی بدل شد.قرار بود پخش دیگر از تصویربرداری این فیلم مستند نیز در اصفهان انجام شود.ملاقلی‌پور این فیلم را به صورت افتخاری کارگردانی کرد. میم مثل مادر، مزرعه پدری، قارچ سمی، نسل سوخته، کمکم کن، هیوا، سفر به جزایه، نجات یافتگان، پاننده ، خسوف، مجنون، افق، پرواز در شب،بلی به سوی ساحل، نینوا از آثار بلند سینمایی وی به شمار می‌روند.

جایی در دوردست فیلم دوم از سه‌گانه خسرو معصومی است که پس از رسم عاشق‌کشی به مولفه‌های مشترک و مورد علاقه فیلمساز یعنی عشق بر بستری از طبیعت بکر شمال و معضل قاچاق چوب می‌پردازد.

فیلم بر محوریت شکل گیری یک عشق نامتعارف حرکت می کند. عشقی که پسر دفتردار به دختری گنگ پیدا می کند و مقدمات آن قبل از برخورد آنها با شیوه خاص اطلاعات دهی فراهم می شود. دفتردار و شاگردش مسافتی را برای رسیدن به روستا و محل عربوسی طی می کنند و در این بخش است که با شیوه اطلاعات دهی غیرمتنظیم، حرف به داستان زندگی خواهر عروس (نیالا) کشیده می شود. در این خط فرعی تواته، به نوعی شخصیت پردازی دختر (نیالا) و پدرش (گنه آقا) هم انجام می شود و بسیار موجز به رابطه خاص آنها پرداخته می شود.

رابطه ای که منجر شده به اینکه نیالا برای فرار از ازدواج اجباری و اعتراض به سلطه مردانه پدر، سکوت اختیار کند. فیلم به گونه ای پرداخت شده که وجه اختیاری این واکنش از طرف نیالا به عنوان برگ برنده فیلمساز حفظ شود و به عنوان نقطه اوج قصه کارکرد پیدا کند. نقطه ای که علاوه بر تغییر یکسری از تعاریف قصه، می تواند از کنش و واکنش های ارائه شده هم در موقعیت جدید استفاده کرده و به نوعی کارکرد

لازم را پیدا کند. در واقع وقتی پسر دفتردار در جشن عروسی با نیالا برخورد می کند، مفهوم رسیدن به یک آشنای قدیمی تداعی می شود. تمام تعاریف ارائه شده قبلی ضمیمه تصویر واقعی دختر می شوند تا پتانسیل لازم برای عاشق شدن در یک نگاه پسر جوان فراهم شود. از این پس با تکیه بر شکل نامتعارف عاشق شدن پسر به نیالا، قصه بر مرابتی که او برای رسیدن به دختر طی می کند متمرکز می شود. به گفته دیگر فیلمنامه به برجسته کردن موانع موجود بر سر راه پسر می پردازد و اینجاست که نیاز دراماتیک او به گونه ای پرنگ، پتانسیل اصلی فیلمنامه را بر دوش می کشد. شخصیت پدر نیالا (گنه آقا) از همان

داستان فرعی که دفتردار تعریف می کند ویژگی های خاصی پیدا می کند و در ادامه تبدیل به قطب قدرتمند و مانع بزرگ بر سر راه پسر جوان می شود. از چنین پداری البته با تعاریفی که در اجتماع کوچک روستا مفهوم بیشتری پیدا می کند، برمی آید که شرط های ناممکنی را برای

اثبات مردانگی از پسر جوان طلب کند و او را به قاچاق چوب همراه با دامادهای دیگرش واردرد. وقتی اثبات مردانگی از چند مرحله می گذرد و نهایتا پسر جوان را بدل به شریک خاموش قتل جنگلبان می کند، اولین واکنش از طرف پسر جوان شکل می گیرد و او با فرار و پنهان شدن، به نوعی در خلأ دست و پا می زند تا دوباره به نقطه آغاز بازگردد و این بار به پذیرفتن شرط سنگین تری رضایت دهد:

وهاب‌خوب

عشق‌های نامتعارف



گردن گرفتن قتل جنگلبان به این بها که دامادهای دیگر و گنه آقا آزاد شوند و … رسیدن احتمالی به نیالا پس از گذراندن حبس.

یکی از نقاط ضعفی که همواره به فیلم وارد می شود، چگونگی فرار پسر دفتردار از صحنه قتل جنگلبان و سالم ماندن

شیوه روایت داستان در جایی در دوردست از مواردی

است که باید مورد تحلیل قرار گیرد. روایت به گونه ای

طراحی شده که قصه از انتها تعریف می شود.

پسر دفتردار با مأمور پاسگاه در پی انتقال به شهر هستند و

انتظار برای خودرو نیروی انتظامی

آنها را به مدرسه خالی روستا می کشاند

اوست. نقطه عطفی که علاوه بر برجسته کردن کنش نمادین او باعث شکل گیری نقطه اوج قصه یعنی زبان بازکردن نیالا می شود و اگر نقطه ضعفی هم هست به شیوه اجرا بازمی گردد، نه جایگاه این اتفاق در کلیت فیلمنامه که کارکرد خوبی پیدا کرده است.

شیوه روایت داستان در جایی در

دوردست از مواردی است که باید مورد

تحلیل قرار گیرد. روایت به گونه ای

طراحی شده که قصه از انتها تعریف می

شود. پسر دفتردار با مأمور پاسگاه در پی انتقال به شهر هستند و انتظار برای خودرو نیروی انتظامی آنها را به مدرسه خالی روستا می کشاند. مدرسه خالی و سرد و معلمی که واسطه می شود تا مأمور دست های پسر دفتردار را باز کند. فرصت کوتاهی برای سؤال و پرسش و داستانی که پسر جوان از اولین لحظه درگیر شدن با داستان نیالا برای معلم تعریف می کند.

این شیوه روایت در فیلمنامه های مختلفی استفاده می شود، ولی تنها وقتی می تواند کارکرد لازم را از جنس روایت بگیرد که همخوان با موضوع و تم اصلی قرار گیرد. این قصه از جنس قصه هایی است که در انتها وجدان معلم و مفهوم قضاوت را به چالش می کشد و به همین دلیل می تواند از این شیوه روایت استفاده درخوری کند. در واقع وقتی مخاطب پس از روایت پسر از گذشته، به فضای سرد مدرسه و زمان حال بازمی گردد به نوعی قضاوت آتی معلم را درون خود تجربه می کند و … نهایتاً آزادی که تجربه خاص مخاطب هم در شکل گیری آن دخیل است.

جایی در دوردست از جهت پرداختن به موقعیت هایی که کارکرد موفیت را پیدا می کنند نیز می تواند اهمیت پیدا کند. موقعیتی چون مواجهه گنه آقا و پسر جوان که در لوکیشن حمام عمومی طراحی شده و در چند نمود می تواند موقعیت تضعیف شده پسر جوان را در برابر گنه آقا دو دامادش برجسته کند و به نوعی قدرت نمایی می ماند. موقعیتی که در هر بار تکرار شرایط پیچیده و سخت تری برای پسر جوان تدارک می بیند و در واقع او را به ناگزیری پایانی می رساند.

فیلم جایی در دوردست با تکیه بر مولفه های ساختاری و مفهومی خاص می کوشد تصویرگر قصه نامتعارفی از عشق باشد. عشقی که با تأثیر گرفتن از طبیعت بکر و سرمازده زمستان شمال که بخصوص به قطع غیرقانونی چوب از طرف قاچاقچیان، وجعی ناگزیرگون می دهد عمق و وسعتی فراگیر پیدا می کند. عشقی که در دل سرما و خشونت و ناگزیری متولد می شود.

خوب می‌گوید (دوستی خوب است که معرفت داشته باشد). او اهل ورزش هم است، تنیس، اما دو سال است که ورزش نمی‌کند. باران دختر سینمای ایران، در حال حاضر به همراه مادرش به آمریکا به سر می‌برد، او می‌گوید (پدر و مادرم بهترین دوستان من هستند).باران در مورد فیلم (خون‌بازی) به کارگردانی مادرش می‌گوید: در این فیلم به معنای واقعی کلمه، صادقانه بازی کردم، در مورد این فیلم و زندگی معنادار کتاب خیلی خواندم، با معادها در ارتباط بودم، کسانی که ترک کردند یا پزشکان متخصص… حتی در جلسات ترک اعتیاد هم شرکت کردم، پزشکان به من کمک کردند، چون خود افراد معناد نمی‌توانستند، زیاد حلاتشان را به من بگویند.

همچنین از مشاوران پزشکی هم زیاد کمک گرفتم، من در این فیلم به معنای کامل، کلمه (ترس) را متوجه شدم. در مدت تحقیق و بازی دیدم که آدم‌ها چقدر راحت این اتفاق برایشان می‌افتد که تنها یک لحظه است. در واقع اعتیاد ،آدم را تبدیل به یک حیوان می‌کند.

جایزه باران کوثری، (یک سمند) بود و البته پس از دریافت سیمرغ دستمزدش هم بالا رفته است.بد نیست خاطره‌ای از دوران کودکی باران کوثری از زبان پدرش بشنوم. جهانگیر کوثری فوتبالیست سال‌های دور استقلالی می‌گوید: باران از کودکی استعداد خوبی داشت، یادم می‌آید سر صحنه فیلم (بهترین بابای دنیا)، ساخته داریوش فرهنگ، صدایرداری سرصحنه انجام می‌گرفت؛ از طرفی باران که در آن زمان پنج سال بیشتر نداشت، باید دیالوگ‌های زیادی را می‌گفت و از طرفی هم سواد خواندن و نوشتن نداشت. از این‌رو همه عوامل فکر می‌کردند که کاری بس مشکل در انتظار آنان است.

آتیلا پسیانی که آن زمان دستیار کارگردان این فیلم بود، در اولین لوکیشن، یک‌بار دیالوگ‌ها را برای باران می‌خواند، به بار دوم نمی‌کشید که دخترم، دیالوگ‌ها را به خوبی حفظ می‌کرد که این حرکت باعث تعجب همه شد، این خاطره‌ای جالب از باران بود که در ذهن من و مادرش مانده است…

جهانگیر کوثری در ادامه می‌گوید: باران در ایران نیست، اما دلش این‌جاست؛ از طرف باران، سال جدید شمسی را به همه ایرانیان تبریک می‌گویم و امیدوارم به از آن‌هاویشتان در سال جدید برسند.

پخش ۱۷ سینمایی ویژه کودکان در نوروز؛

مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه تهران، تأکید کرد: سرمایه‌گذاری روی انیمیشن، شخصیت‌های ملی خودمان، تقویت باورها،هیچ‌جا و بالا بردن سطح ذکا آن‌ها نسبت به سطح تصویر و بالایردن سواد بصری جزو وظایف رسانه است. زارعان در پاسخ به پرسش ایسنا، مبنی بر چگونگی انتقال فرهنگ کهن از طریق برنامه‌های نوروزی برای کودکان و نوجوان گفت: ما عناصر و نوروزهای تاریخی داریم که از آن‌ها غافل هستیم و عمو نوروز می‌تواند شخصیت تأثیرگذار است و پرداختن به او باید همراه با ظرافت‌هایی باشد تا

هنر

اخراجی‌ها قبل از اکران کدگذاری شد



فیلم اخراجی‌ها اولین ساخته بلند سینمایی مسعود دهنمکی قبل از اکران عمومی کدگذاری شد.

فیلم اخراجی ها اولین فیلم بلند سینمایی مسعود دهنمکی که فیلمی در ژانر دفاع مقدس است، ۱۶ اسفند ماه در گروه سینمایی آفریقا به اکران عمومی در می آید . علی سرتیپی مدیر عامل شرکت فیلمبران که مسولیت پخش این اثر را برعهده دارد در گفتگویی با بیان مطلب فوق افزود : پس از تکمیل ۵۳ کپی فیلم توسط تهیه کننده فیلم ،این کپی ها برای پلیس امنیت انتظامی ارسال می شود .

وی در ادامه بیان کرد : «کلیه کپی‌های سینماها دارای کدهای متفاوت بوده و در بسته های مهر شده به مدیریت هر سینما تحویل داده می شود. مسئولیت حفظ و حراست کپی تا پایان نمایش آن بر عهده مدیران سینما خواهد بود. البته یک کپی پلمپ شده در دفتر پخش و یک کپی در دفتر تهیه کننده فیلم نگه داری می شود.

اخراجی‌ها داستان زندگی مجید سوزوکی را بیان می‌کند که یکی از ارادل جنوب شهر تهران است. او عاشق دختری یکی از معتمدین محل است و برای به دست آوردن موافقت پدر دختر عازم جبهه می‌شود. اما در آنجا اتفاقاتی برایش به وجود می‌آید. اکبر عبیدی، کامبیز دیرباز، نیوشا ضیغمی، ارژنگ امیرفضلی، امین حیایی، علیرضا اوسینود و نگار فرزنده تعدادی از بازیگران اصلی اخراجی‌ها هستند.

همکاری لیا زنگنه با مسعود کیمیایی

لیا زنگنه در تازه ترین فیلم مسعود کیمیایی قرار است تا ایفای یکی از نقش های اصلی فیلم را بر عهده بگیرد.

او در فیلم رئیس کیمیایی، ایفاگر نقش کارکتری به نام فرشته است و گفته می‌شود که این نقش کاملاً متفاوت با آنچه تاکنون از او دیده‌اند است. با وجود اینکه لیا زنگنه در این سالها به دلیل برخی مسایل شخصی تا حدودی از سینما فاصله گرفته بود، انتخاب او توسط کیمیایی برای این نقش بسیار غیرمنتظره است و همکاری زنگنه در فیلم رئیس با کیمیایی فرصت خوبی را در اختیار او قرار می‌دهد تا بار دیگر مورد توجه قرار گیرد.

لیا زنگنه به تازگی مجموعه تلویزیونی (مدار صفر درجه) را به کارگردانی حسن فتحی به پایان رسانده است و به زودی او کار خود را در فیلم رئیس آغاز خواهد کرد.

بی‌صدا صدادار می‌شود



با پایان تصویربرداری قسمت پایانی «بی‌صدا»، این مجموعه برای پخش در اواخر خرداد ماه سال ۸۶ آماده می‌شود. مهدی فخیم‌زاده کارگردان «بی‌صدا» با اعلام این خبر اظهار کرد: این مرحله یک ماه به طول انجامید و در این مدت حدود ۴۵ دقیقه، تصویربرداری مفید انجام دادیم.

وی در ادامه گفت: بیش از ۱۰۰ دقیقه از بی‌صدا تدوین شده‌است که با پایان تصویربرداری مونتاژ ادامه می‌یابد.

این کارگردان دربارهی زمان پخش «بی‌صدا» اظهار کرد: در جلسه‌ای که با مدیر شبکه‌ی دو داشتیم قرار شد این مجموعه را برای پخش در اواخر خرداد ماه آماده کنیم. فخم‌زاده در پایان از افزایش تعداد قسمتهای «بی‌صدا» به حدود ۱۵ قسمت خبر داد. به گزارش ایسنا، «بی‌صدا» ابتدا قرار بود در ۱۰ قسمت ساخته شود سپس تعدادی قسمتهای آن به ۱۳ و در نهایت ۱۵، افزایش یافت.

زیر تیغ نقد و بررسی می‌شود



با پخش آخرین قسمت از سریال زیر تیغ در سال ۸۵، برنامه «نقد اول» این مجموعه‌ی تلویزیونی را در نوروز ۸۶ به نقد و بررسی می‌گذارد.

مجید نادری تهیه‌کننده‌ی نقد اول با اعلام این خبر افزود: در تدارک ضیبط برنامه‌ای با هدف نقد ساختار و محتوای زیر تیغ هستیم تا این برنامه را به صورت ویژه و فوق‌العاده و در قالب ۳ قسمت در ایام نوروز به روی آنتن ببریم. وی با اعلام اینکه سریال «زیر تیغ» در سه میحث و با حضور کارشناسان و منتقدان مربوط به هر حوزه بررسی می‌شود، ادامه داد: در بخش نخست، این مجموعه تلویزیونی را به لحاظ هنری به بحث می‌گذاریم و از مهمانان متناسب با این فضا دعوت به عمل می‌آوریم.