

<div><b>نشانه</b></div>
<b>جایزه بزرگ شهید آوینی</b>
<span></span> فهرست بهترین فیلم‌های مستند سال اعلام خواهد شد
فارس: اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش اصلی – مسابقه – نخستین دوره اهدای جایزه بزرگ شهید آوینی ویژه برترین مستندهای سال، به زودی اعلام خواهد شد.
مدیر روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی گفت: هیات انتخاب جایزه بزرگ شهید آوینی متشکل از خانم پوران درخشنده و آقایان فرهاد مجلل وهرام، محمدرضا مقدسیان، محمدرضا عرب، فرید فرخنده کیش، مجید اسماعیلی و رضا درستکار، در فاز نخست انتخاب و با در نظر گرفتن کیفیت بار و اهداف این جایزه بزرگ، حدود یکصد فیلم مستند را برگزیده‌اند تا در جمع‌بندی نهایی، حدود ۶۰ فیلم منتخب را به منظور دوری بهترین مستندهای سال، در اختیار هیات داوران جایزه بزرگ شهید آوینی قرار دهند.
شهام صفاجو افزود: با توجه به هماهنگی به عمل آمده و اعلام قبلی آقای پژمان لشکری‌پور دبیر محترم جایزه بزرگ شهید آوینی، به کارگردانان آثار راه یافته به بخش اصلی این جایزه بزرگ، علاوه بر گواهی شرکت، یک جایزه نقدی هم اهداء خواهد شد.
وی در انتها گفت: آیین معرفی بهترین مستندهای سال نیز در مراسمی که روز اول اردیبهشت ماه ۱۳۸۶، در تالار وحدت برپا می‌گردد، به منصف ظهور خواهد رسید تا از مستندسازان و تهیه کنندگان برتر سال، با اهدای جوایزی ارزشمند، تقدیر به عمل آید.
<b>اسکار بی‌عدالتی کرد</b>
ادی مورفی، بازیگر سیاهپوست هالیوود که

برخلاف پیش‌بینی‌های به عمل آمده توانست در این دوره از رقابت‌های اسکار جایزه‌ای را از آن خود کند، گفت: اسکار بی‌عدالتی کرد.

ادی مورفی که به گفته خبرنگاران ساعتی پیش از اعلام اسامی برندگان، با خون‌سردی اعلام کرده بود که همه چیز خوب است و آن اتفاقی که قرار است بیافتد، خواهد افتاد، هفته گذشته، زمانیکه نام آن آرکین،بازیگر فیلم خانم کوچولو آفتاب، را به عنوان برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد نقش مکمل شنید با عصبانیت تمام به همراه نامزدش مراسم را ترک کرد.

مورفی که برای بازی در فیلم دختران رؤیایی ظنار برنده شدن در این دوره از رقابت‌ها را می‌کشید، با گذشت یک هفته از این مراسم همچنان عصبانی است و در مصاحبه اخیر خود، به خبرنگاران گفت: این یک بی‌عدالتی محض است که در تاریخ اسکار به وقوع پیوسته است.

**آل‌پاچینو، اسکار وایلد را به ونیز می‌برد**



فیلم سالو می‌بی، به کارگردانی آل پاچینو که زندگی اسکار وایلد در آن به تصویر کشیده شده است، در ماه سپتامبر در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درخواهد آمد.

به نقل از روزنامه هندوستان تایمز فیلم ۸ میلیون دلاری سالو می‌بی به کارگردانی آل‌پاچینو و به تهیه‌کنندگی تونی اسپنجینا که در لندن، پاریس و دوبلین فیلمبرداری شده، داستان زندگی، اسکار وایلد، نویسنده مشهور آمریکایی است. اسپنجینا گفت: زمانیکه آل به خیابان می‌رود بسیاری از مردم به سمت او جذب می‌شدند، برخی اسکار وایلد را می‌شناختند و عده‌ای دیگر حتی نام او را هم نشنیده بودند، در این میان یک نفر هم فکر می‌کرد که وایلد، همان‌کسی است که احتمالاً چند روز پیش در حومه شهر ملاقات کرده است. پاچینو پیش از این نیز در یکی از آثار وایلد نقش پادشاه هرود را به عهده داشت.

شصت و چهارمین دوره جشنواره فیلم ونیز از ۲۹ آگوست تا هشتم سپتامبر ۲۰۰۷ برگزار می‌شود.

**هالی‌بری وکیل مدافع می‌شود**

هالی بری بازیگر برنده اسکار هالیوود، در آخرین پروژه خود با نام تویا، در نقش یک



وکیل مدافع ظاهر خواهد شد.

این فیلم ۶۷ نفری است که در سال ۱۹۹۹ داستان واقعی استار تری است که در سال ۲۰۰۴ اعلام شد، سرانجام دستگیر می‌شوند. اکثر این افراد سیاهپوست هستند، پلیس نمی‌تواند هیچ موادی و حتی مقدار زیادی پول و اسلحه غیرقانونی پیدا کنی

ولی در عین حال ۳۸ نفر بدون اثبات جرم روانه زندان می‌شوند. در این فیلم بری در نقش وکیلی بازی می‌کند که در تلاش تا اسامی مجرمان اصلی را کشف نماید. فیلم تویا به کارگردانی کورلی فرانکلین و براساس کتاب نات بلک‌اسلی از یکم می (۱۱ اردیبهشت)، جلوی دوربین خواهد رفت.

سینمایی «روغن لورنزو» اگرچه به لحاظ هنری فیلمی درجه یک محسوب نمی‌شود، اما انتخاب موضوعی تاثیرگذار، این اثر را به یکی از فیلمهایی که تا سالها بعد از تماشا نیز در ذهن مخاطب زنده می‌ماند، تبدیل کرده است.

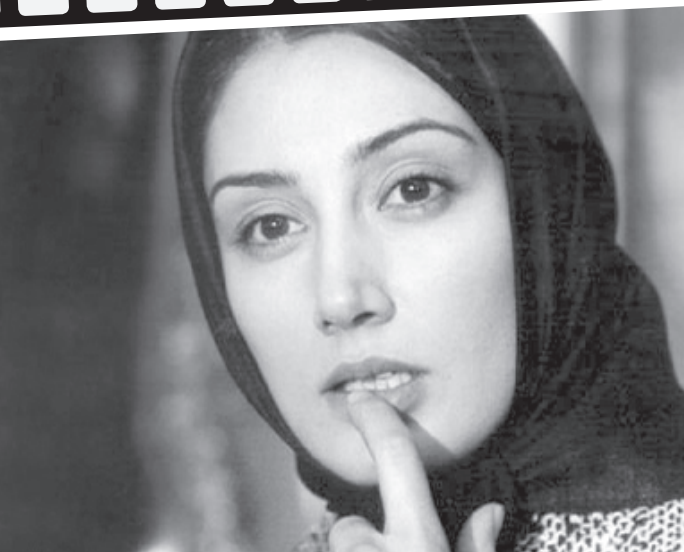
روغن لورنزو» ( Lorenzo's oil) محصول سال ۱۹۹۲ آمریکا است که در مدت زمان ۱۲۹ دقیقه به شیوهی تکنی کالر و با صدای دالبی ساخته شده است.

**درباره‌ی فیلم**

سینمایی «روغن لورنزو» اگرچه فیلمی پزشکی درباره بیماری آدرنولوکودیستروفی (اختلال ژنتیکی بسیار نادر) است، اما موضوع مد نظر به خوبی داراماتیزه شده و جورج میلر( کارگردان فیلم) که خود یک پزشک است در هیچ لحظه‌ای فراموش نکرده که برای مخاطب سینما مباحث پزشکی را توضیح می‌دهد.

تماشاگر به هنگام تماشای «روغن لورنزو»، در هیچ لحظه‌ای احساس خستگی و کسالت نمی‌کند وبه هنگام توضیحات پزشکان در خصوص بیماری پسر، به حدی از جلوه‌های بصری استفاده شده که بیننده را جذب خود می‌کند.

روغن لورنزو بر این نکته مهر تأیید می‌گذارد که انسان در اجتماع معنا می‌یابد و هیچکس کامل نیست اما در این بین



نوروز امسال برای مخاطبان تلویزیونی قرار است، ایام پر برکتی باشد. ۹۰ فیلم سینمایی ایرانی و خارجی در برنامه های مختلف شبکه های سیما پخش می شود. سیاست پخش فیلم های سینمایی در تلویزیون به عنوان عمده ترین سیاست در سال جاری، پخش قابل توجهی از کنداکتور پخش شبکه ها پر کرد. این سیاست که حدس زده می شد با طرح ساخت تولید انبوه تله فیلم در چهار شبکه سراسری یک، دو، سه، چهار و شبکه های انسانی دچار خدشه شود و خیلی ها آن را اقدام سیما برای کم کردن پخش فیلم های خارجی دانستند، قرار است در ایام نوروز به اوج خود برسد. در این میان اتفاق مهم، توجه به پخش فیلم های ایرانی است که برای اولین بار در تلویزیون پخش می شود و تاکنون پخش نشده است. اینجوا چراغی روشن است ، «وقتی همه خواب بودند»، «چند می گیری گریه کنی»، «به نام پدر»، «باغ های کندلوس»، «یک بوس کوچولو»، «قتل آن لاین» و «زن بدلی» از جمله فیلم های ایرانی هستند که برای اولین بار از تلویزیون پخش می



فارس: سرپرست گروه موسیقی موسا معتقد است، سازهای اصیل ژاپن از نظر ساختاری شباهت زیادی به سازهای سنتی ایران دارند و گاهی در نواختن آهنگ‌های قدیمی نزدیکی زیادی با موسیقی ایرانی بوجود می‌آید.

گروه موسیقی سنتی ژاپنی موسا به سرپرستیکو نیشیکواچندی پیش کنسرتی را برگزار کردند. در این کنسرت گروه موسا متشکل از نوازندگانی چون جان تاکادا و توموهیکو اینویونی؛ وادایکو، روشو اوایامو‌هیرو‌واید. اوایاما،شامسین،کیوشی ایبو کورویونوشیرو کیکوچی،کوتونوچی دیگر از موسیقی ژاپن را ارائه کردند.به طوری که سازهای کوبه‌ای با عنوان وادایکوبیشترین سهم را در این اجرا داشتند و جالبتر اینکه سازهای این گروه شبیه سازهای موسیقی ایرانی است. کونیشیکواوبه پرسشهای خبرنگار موسیقی فارس دراین باره پاسخ گفته است.

**«موسادر زبان ژاپنی به چه معناست؟**

اسم موسا به معنی سامورایی و تصویری از مبارزانی است که بر ژاپن حکومت کرده و هنرهای رزمی را به نمایش می‌گذاشتند.موسا در واقع اول اسم آهنگی بود که آقای تاکاداساختند واین گروه برای اولین بار در سرمونی(شرکت

## فیلمی پزشکی با ویژگی های یک درام

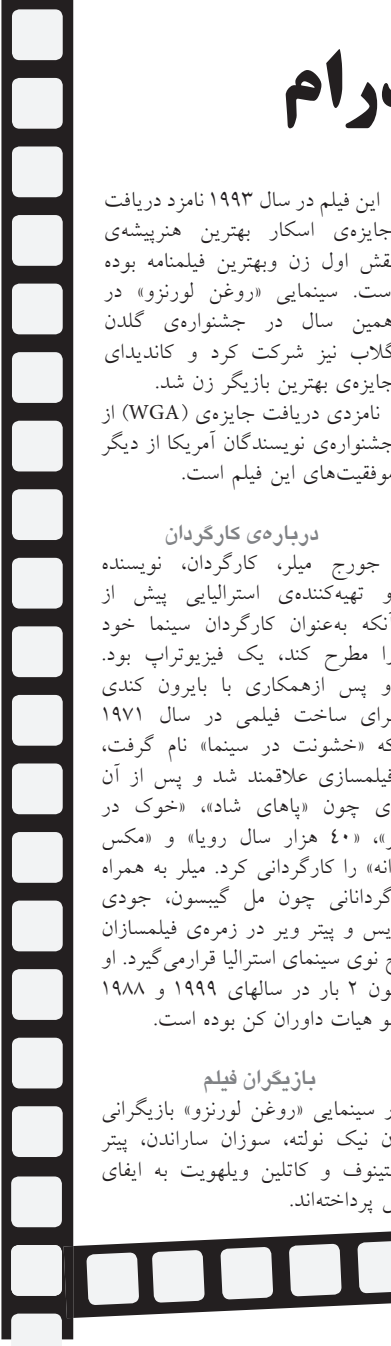


کسانی نیز هستند که نسبت به همنوعان خود احساس مسوولیت بیشتری می‌کنند و در حقیقت «انسان تر» هستند و کسانی که اشتباهات بیشتری دارند باید نادیده گرفته شوند.

ساخته‌ی جورج میلر به بیننده‌ی خود می‌گوید: باید به همه، صرف نظر از شرایطی که در آن قرار گرفته‌اند، احترام گذاشت.

**داستان فیلم**

روغن لورنزو یک مستند نمایشی است. فیلمنامه‌ی این اثر به قلم کارگردان و با همکاری نیک انزایت به نگارش درآمده



این فیلم در سال ۱۹۹۳ نامزد دریافت جایزه‌ی اسکار بهترین هنرپیشه‌ی نقش اول زن وبهترین فیلمنامه بوده است. سینمایی «روغن لورنزو» در همین سال در جشنواره‌ی گلدن گلاب نیز شرکت کرد و کاندیدای جایزه‌ی بهترین بازیگر زن شد. نامزدی دریافت جایزه‌ی (WGA) از جشنواره‌ی نویسندگان آمریکا از دیگر موفقیت‌های این فیلم است.

**درباره‌ی کارگردان**

جورج میلر، کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده‌ی استرالیایی پیش از آنکه به‌عنوان کارگردان سینما خود را مطرح کند، یک فیزیوتراپ بود. او پس ازهمکاری با بایرون کندی برای ساخت فیلمی در سال ۱۹۷۱ که «خشونت در سینما» نام گرفت، به فیلمسازی علاقمند شد و پس از آن آثاری چون «پاهای شاه»، «خوک در شهر»، «۴۰ هزار سال رویا» و «مکس دیوانه» را کارگردانی کرد. میلر به همراه کارگردانانی چون مل گیسون، جودی دیویس و پیتر ویر در زمهری فیلمسازان موح نوی سینمای استرالیا قرارمی‌گیرد. او تاکنون ۲ بار در سالهای ۱۹۹۹ و ۱۹۸۸ عضو هیات داوران کن بوده است.

**بازیگران فیلم**

در سینمایی «روغن لورنزو» بازیگرانی چون نیک نولته، سوزان ساراندن، پیتر اوستینوف و کاتلین ویلهویت به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## نوروز منتظر شما هستیم…

دشت باز»، «شمشیر بدون سایه»، «معجزه برن»، «سوارکاری به نام مرگ»، «سینوپی»، «ایتالیایی»، «سوفی شل»، «روزهای شکوه»، «تیغ پنهان»، «پنج کودک و آن»، «بلوک ۱۲»، «امامور مالیات» و «پول همه چیز نمی شه» است که در ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه هر شب به روی آنتن می روند.

شبکه سه سیما فیلم هایش را در ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه پخش می کند که علاوه بر فیلم های ایرانی «چند می گیری گریه کنی» و «به نام پدر»، فیلم های خارجی چون «بازی مرگ»، «نارینا»، «الماس خونین»، «پسر آزدها سوار»، «غریبه در شهر»، «پسران پرواز»، «سپاهچاله و ازدها»، «برمودا» ، «حق السکوت»، «تیغه های جادویی» و «عشق نابرابر» را پخش خواهد کرد. شبکه چهار سیما دو فیلم ایرانی باغ های کندلوس و یک بوس کوچولو و فیلم های خارجی «بینوایان»، «شارلوت گری»، «جنگجوی حرفه یی»، «آخرین تدوین»، «ویدوک»، «راز گالیلدز»، «روزنامه»، «یکشنبه طولانی نامزدی»، «قهرمانان»، «ناپولی»، «کلبه حصیری»، «نیکفور»، «ریو» و«غرفروها» را پخش می کند.

۴ فیلم ایرانی «زیارت»، «قتل آن لاین»، «زن بدلی» و «چکمه های استالین» و فیلم های خارجی «گل»، «اگه میتونی منو بگیر»، «راب بی هود»، «شبی درموزه»، «پلنگ صورتی»، «تاریکی»، «خانه خنجرهای پرن»، «کلک تو کلک»، «محافظ»، «افسانه» و «دیوار آتش» نیز در ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه از این شبکه پنج پخش می شوند. برنامه تماشاخانه، در ایام نوروز فیلم های کودک و نوجوان را هر روز در ساعت ۹/۱۵ دقیقه صبح به

نمایش می گذارد.

شبکه پنج همچنین ساعت ۹/۱۵ دقیقه در برنامه تماشاخانه خود فیلم های متنوعی را پخش می کند. «گارفیلد ۲»، «وحشی»، «تام وجری ۲۰۰۶»، «تختخواب سحرآمیز»، «فصل شکار»، «مرد شرور و بچه ها»، «باغ آلوچه»، «راز شهر موش ها»، «پنج بچه ومن»، «هری پاتر ۴» و «اریاب جیب برها» از مهمترین فیلم های تماشاخانه در نوروز ۸۶ هستند.

سیمای استان ها نیز در ایام نوروز، ۱۲ فیلم سینمایی را به روی آنتن می برد که از میان آنها می توان به آثاری چون «بازرس مورداک»، «داستان زندگی» ، «شاهد اعظم»، «بوی گل سربی»، «آدم کش ها»، «هفت شمشیر»، «افسانه»، «تاریکی» و «اگه میتونی منو بگیر» اشاره کرد.

## سازهای اصیل ژاپن

## شبیه سازهای سنتی ایران است

به سازهای ایران.آیا ملودی ها و نغمات ژاپن شباهتی با ملودیهای ایرانی دارد؟

بله.در موسیقی هایی که یادقدیمی می‌کنیم،ملودیها نزدیکی زیادی به موسیقی ایران دارد.همچنین ما یک قطعه به نام افراداریم که برگرفته از اهورا مزدا(ایرانی‌هاست.

«سازهای ژاپن محدود به سازهای سنتی می‌شود و یا اینکه در کنار آنها سازهای مدرن و پاپ که ریشه در سنت ژاپن ندارد نیز به چشم می‌خورد؟

در ژاپن سازهای خارجی و اروپایی زیادی مثل گیتار و باس وجود دارد و از آنها به شدت استفاده می‌شود.تقریبا موسیقی سنتی ژاپن طی سالیهای گذشته بواسطه این سازها خرد شده بود اما نزدیک ۱۰سال است که تمایل موزیسین‌های ژاپن به سازهای قدیمی بیشتر شده است.

«چرا در موسیقی ژاپن خواننده هیچ نقشی ندارد؟

صدای ساز دایکوبه خاطر کوبه‌ای بودنش خیلی سخت است و در مقابل کتوکوه شبیه قانون است و صدای ظریفی دارد.وقتی این دو ساز در کنار هم قرار می‌گیرند دیگر هیچ صدایی حتی خواننده به گوش نمی‌رسد.اگر می‌توانستیم چنین توازنی را ایجاد کنیم حتما از خواننده نیز در گروه استفاده می‌کردیم.

در ژاپن خواننده‌های برجسته زیادی هست و مقام آنها در جامعه خیلی بالاست.به طوری که در موسیقی نیز این هنرمندان جایگاه بالایی را دارند. اگر در این اجرا هم خواننده‌ای ما را همراهی می‌کرد حتما موسیقی اثر گذاری را می‌توانستیم

<div><b>هنر</b></div>
<b>شهری که دوست دارم</b>
تهیه‌کننده مجموعه «شهری که دوست دارم» از این مجموعه به عنوان رهگذری برای نمایش نقش اولیاه و به ویژه حضرت رضا (ع) در زندگی مردمان یاد کرد.
سید کمال طباطبایی در ادامه اظهار کرد: کلیت این مجموعه در مورد آدم‌هایی است که خواسته یا ناخواسته قدم در راه حرم مطهر امام رضاع) می‌گذارند و در پایان هر قسمت خلق‌و‌خو و نحوه تفکر آنها متحول شده وچشم‌اندازی تازه به زندگی می‌یابند.
وی با اعلام اینکه این مجموعه در قالب ۱۵ قسمت ۷۵ دقیقه‌ای و به صورت اپیزودیک ساخته می‌شود، افزود: در هر قسمت از این مجموعه داستانی مجزا حول مساله زائران حرم حضرت امام رضا (ع) روایت می‌شود که به صورت خواسته یا ناخواسته به این حرم وارد می‌شوند و تحت تاثیر این سفر دچار تحول می‌شوند.
سید کمال طباطبایی که تهیه مجموعه‌های «کاکتوس» و «فرار بزرگ» را در پرونده خود دارد و آخرین کارش در عرصه سینما با نام «قتل آن لاین» اخیرا در سینماهای ایران به نمایش درآمد، گفت: در این مجموعه بعضی از قسمت‌های این مجموعه قابلیت و تطبیسل تبدیل شدن به فیلم سینمای مستقل را دارند افزود: یکی، دو قسمت از این مجموعه قابلیت تبدیل به فیلم سینمایی را دارند که در صورت صلاح‌دید مسولان شبکه اول سیما، در نظر داریم این قسمت‌ها را به صورت یک اثر سینمایی مستقل در سینماها اکران کنیم. به نقل از روابط عمومی شبکه اول سیما، ساخت مجموعه «شهری که دوست می‌دارم» را رسول صدرعاملی برعهده دارد که دومین تجربه وی در مقام کارگردانی یک سریال تلویزیونی است. صدرعاملی پیش از این، سریال «جنرنگار» را برای شبکه دوم سیما ساخته بود.
اصغر فرهادی که ساخت مجموعه «داستان یک شهر» و آثار سینمایی چون «شهر زیبا» و «چهارشنبه سوری» را در پرونده خود دارد، طرح اولیه قسمت‌های مختلف این مجموعه را نگارش کرده است و نویسندگانی چون کامبوزیا پروتی، محمدرضا گوهری، رضا مقصدوی در کنار رسول صدرعاملی کار نگارش نهایی اپیزودهای مختلف این مجموعه را بر عهده داشته‌اند.
در اپیزود اول مجموعه «شهری که دوست دارم» عزت‌الله انتظامی در سومین حضور خود در تلویزیون بعد از سریال‌های «هزارستان» و «محاکمه» به ایفای نقش پرداخته است و خسرو مشکیبی برنده دیپلم افتخار بازیگری مرد بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر در کنار امین حیایی در نقش دیگر شخصیت‌های این قسمت جلو دوربین ابراهیم غفوری قرار گرفته‌اند.
این مجموعه تلویزیونی تماما در شهر مشهد و استان خراسان رضوی تصویربرداری می‌شود و حدود ۳۰ درصد از سکانس‌های آن در حرم حضرت امام رضا (ع) ضبط خواهد شد.
این سریال با حضور دکتر میرباقری (معاونت سیما)، مهندس برازش (مدیر شبکه اول سیما)، مهدی فرجی (مدیر شبکه دو)، جمعی از مقامات و مسولان استان خراسان رضوی همچون استاندار، فرماندهی نیروی انتظامی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایندگان آستان قدس رضوی کلید خورد و در نخستین صحنه آن عزت‌الله انتظامی، امین حیایی جلو دوربین رفتند.

**اکشن به چهارشنبه‌سوری**

شعله‌های سوزان» عنوان مستندی از گروه اجتماعی مرکز مستندسازی سیما است که پخش خود را از شنبه - ۱۲ اسفند ماه - آغاز کرده است. محمد-سین جلیلی جوان، کارگردان این مجموعه در گفت‌وگویی با خبرنگار سرویس تلویزیون خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، گفت: با توجه به اینکه در وقایع چهارشنبه‌سوری بیشتر تماشاچی‌ها در معرض خطر هستند، قصد داشتیم نشان بدهیم، تعداد زیادی از آدم‌هایی که مجروح می‌شوند ناخواسته تحت آسیب قرار می‌گیرند.

وی در پاسخ به پرسش ایسنا مبنی بر اینکه برای جذب مخاطب چه نکاتی را در نظر گرفته‌اند اظهار کرد: درنهایت به این نتیجه رسیدیم که پرداختن اکشن به موضوع برای مخاطب جذاب‌تر است و در کنار آن باید واقعیت‌ها را نشان داد و دائما نباید گفت، این کار را نکنید.

کارگردان مستند «شعله‌های سوزان» با اشاره به آمار پایین مجروح‌ها در سال ۸۴ نسبت به سالهای قبل گفت: در بسیاری از مواقع آمار نشان داده است که به تصویر کشیدن موضوعات اجتماعی به شکل مستند جذابیت بیشتری دارد و آموزش دهنده‌تر از مجموعه‌های داستانی است. جلیلی جوان افزود: بخشهای مختلف مستند «شعله‌های سوزان» شامل پخش تصاویر از شب حادثه، داخل بیمارستان سوانح سوختگی بیمارستان فارابی است و همچنین گفت‌وگوهایی پس از شب حادثه با تعدادی از آسیب‌دیدگان داریم.

**فیلمنامه نمی‌تواند در سینمای ایران معجزه کند**

شادمهر راستین گفت: مجامع بین‌المللی، توان فیلمنامه‌نویسی سینمای ایران را بارها تأیید کرده‌اند اما مساله اینجاست که این توقع وجود دارد که فیلمنامه، باید در سینمای ایران معجزه‌های صورت دهد.

شادمهر راستین منتقد و فیلمنامه‌نویس ضمن ابراز خوشحالی از نامگذاری روز فیلمنامه‌نویس توسط مسولان سینمای کشور، گفت: همانطور که به تصویر انیمیشن یا صدایرادیو، به میکس بد صدا و تصویر، می‌تواند به فیلمی لطمه بزند، فیلمنامه هم می‌تواند این کار را بکند اما متأسفانه هیچ کس به سایر بخش‌ها توجهی ندارد و همه توقع دارند فیلمنامه فیلم را نجات دهند. وی تأکید کرد: هم‌اکنون بیشترین جوایز سینمایی ایران در سطح بین‌المللی متعلق به فیلمنامه‌نویسی است اما کسی توجهی به آن ندارد. به نظر من برخلاف آنچه گفته می‌شود،فیلمنامه، نقطه ضعف سینمای ایران نیست بلکه در حقیقت، ضعف در سایر زمینه‌ها باعث به چشم نیامدن فیلمنامه می‌شود.